

El juguete que es la palabra

Me miran los ojos el cielo
Despertar sin vértebras sin estructura
La piel está en su eternidad
Se suaviza hasta perderse en la memoria
Existía no existía
Emilio Adolfo Westphalen

*La palabra juega
Para sí misma
Como juegan
En sus juegos
Las bestias sin palabras*

*En la ruta del pájaro
Que siempre es él
Como pájaro ajeno a la palabra*

*Entonces la palabra
Se revuelca de memoria
Como se revuelcan los que acaban
Olvidando las palabras*

*En la copla del viejo cantor
El eternamente joven
-Que ya parece despistado-*

*En la imprecación
Se transforma
Un llamado sencillo
Que no perdona el olvido
Que no ahoga las lágrimas
En una despedida sorda y ciega
Ya para entonces Muda
Como la misma palabra
La que se aleja
De la bestia
De su juego
Del miedo de ser
Olvidada*

*Ella misma se inventa en la guerra
Ella misma es el invento que juega*

*Tan vieja
Como la misma palabra -palabra-
Como la misma guerra -guerra-
Como el mismo hombre -hombre-
Como la misma bestia -bestia-*

*Y los niños también juegan
-Los niños juegan a la guerra-
Con sus juguetes
Petálicos, fálicos...
De hombres
Hacen la guerra*

*Donde juegan
Con sus juguetes
Metálicos, matálicos...*

*Y donde la guerra fue juego
Ahora ya es el juguete
Del niño viejo
Aquel que quiere inventar la última palabra
Fin.*

Te veo poesía

*de citas y visitas
a las que asisto puntualmente
pero es tarde
hace frío
y estoy sola.
María Emilia Cornejo*

*Te veo bañada
En estas mis hojas
Color de la vida
Te veo resuelta
En estos tus pasos
Delicados poemas
Color de las flores
Perdidas
En el viejo sendero
Caminando
Contemplando absorto el río*

*Como viajera pura
Apegada
A esta bañada de flores ladera
Color de la vida
Te veo perdida
En estas laderas
Bañadas por la lluvia negativa
Aquella que en vez de caer
Sube parriba
Como suben tus pasos luchando
A favor de la vida*

*Te veo dolida
En estos mis versos
Color de la vida
Color
De esa herida
Que yace
Pegada
A tu muslo
Como una sonrisa
Que sangra
Cuando no es amada*

Despera oh Vida...

Despera oh Vida en rúcula transtornada
Aviación exhumar en alas religiosas
Cibernética reamar travestidas diosas

Almorzar belleza incomida y desterrada
Amental correr por poesías negativas
Utópica tamérica denti encarcelado

Etolizar televisor color endiosado
Dolotor del mar grisente de cosas vivas
Empús reinar y hacer creer en el pecado
Del futuro iletrado destructor o ingeniero

Testulación de brío, Manco, enamorado
Buscador del grano de Tomás Moro en la mano
Absurdo por botón pero mental y pionero
Empredido pitonisar mañana al humano.

Facción de imperdido al arte

*Las aguas ferrosas que calentaban tu cuerpo
tenían colores de serpiente plana,
y la tierra se había descocido en sus espacios,
y llevábamos nuestra infancia
como un estandarte sin sombras...*
Rodolfo Hinostroza

Para una falsa Afrodita me pintaré
Maniatado
Y todavía a tres guardianes portentos
Eyacularé las cuatro veces seguidas

Acaso entregado con rampas de 73 metros al suelo
-Para cuando me vea estará enamorada-
La asentada parcela que me toca recibir de tus ojos

Eso con lo que el violín se ha tocado
El eterno

Entonces ellos eunucos escarbando hallarán
Las onduladas praderas inventadas por mí
Los nombres lejanos en la mantis re-religiosa
De otra aventura cruzando en Macondo

A la estación espacial peruana

In-honor motores baquianos
Donde estuve al clamor por mi padre
El gran Velázquez del cuadro
Los inacabados cielos
Actuando en una cinta lila de Borges

Espero indumentarias de rojo con negro
-Mejor Rojo y Negro-
Actuar de nexos brutales

El actual paraíso en mí como único hombre de esta pampa
Como jamás un único nunca imperdido

La noche gradia

*A los cuarenta estoy con un palmo de nariz.
Me apena haber leído tanto y no haber consumado
el placer. Regenta de mi cuerpo, de esta piel bajo la
que fluye aceite.*
Carmen Ollé

Al caminar siempre dejamos
El rastro negro de la inocencia perdida

En esta noche gradia sin sombras de día y de hora
De vuelo o de algo más escarlata

El galope de las hembras sobre el vidrio

Cuando se cae de la boca y tienes que chupar
Al estirar la lengua e inclinar los ojos
Y doblarte perfectamente
Para no permitir la elevación cruel de un dolor que ya no duela

Y miras a la luna como desnuda en su franja roga
Pues es la hora del eclipse

Cuando la luna fabrica su venganza
Cuando le arrancha al sol el día
Cuando copula impunemente al amante entre Sol y Tierra

Tres para hacer la orgía del brazo séptimo de la Vía Láctea
Y hacer girar con ella el poema en sexo

Génesis de la inocencia tardía en seso
El alimón cuadrado
Que en todo animal está naciendo al caminar
Siempre detrás de la inocencia
De la franja roga gradia y perdida

Tauromaquia: Escisión o poema de Claudio

Abelardo me trajo Antígona, y me dio una explicación para no quedarme en la luna, porque nunca he tenido en mis manos una pieza de teatro, y no he visto otra cosa que representaciones escolares. Y menos he sabido nunca cómo era el teatro de los griegos.
Edgardo Rivera Martínez

En la capital del País de Jauja hay una pervertida provincia
Llamada, coso, Lima. Un teológico recoveco de fronteras agonizantes
Vivas, de guerras, faenas de la Plaza de Acho
Roca extranjera que torea al Perú, toro, El Albañil

Como un, sacro, Orto zozobra en concreto mar
Juan Santos Atahuallpa en mente ubicuo
De rosa que en plena luz espera el genocidio
Espectáculo de las europas concediendo libertades a los huainos

Chavín que añora la gloria verdadera
Derrotero de este ajeno río de tierra pura que corre en garabatos
Tempestad. Acaso materia deleznable
Acaso abominaciones de Los Incas no reales

Algún santo, o Pedro, Cieza de León devorando el hambre hasta la opulencia
Como pesteamor, imperio, hiriente. Inolvidable
Penetrante fragua, ilusoria, que se pierde
Astro, olvido que no soy, porque olvidado estoy

El falso lenguaje, que sujeta mi cielo
Falso de Planeta
Flor o laberinto en el alma, sueño de mujer, inescrutable
La supuesta diarquía de Los Incas

Que en el océano de aplausos, de sangre mitológica
Da por muerte filosófica a toda su original literatura
La tapada, la que viola, vuela y debe matar reyes de Sevilla y Zaragoza
Castellano de Bolívar que es máquina del Perú perdido desde 1825

Fantasma antípoda

Este mármol no es escultura

Y este cuadro no es pintura
César Vallejo

*Noche de vientos del Sur, noche de grandes y pocos luceros,
tú, que en la paz cabeceas, loca, desnuda noche de estío.*
Walt Whitman

Antípoda por fin me dicen tienes 26 años
o ya para el caso da igual 62 años
en que has aparecido en la estadística siglo XXI
intentando borrarte
microbio del Universo papila o sarna en la lengua
eructo leo como liberado otra vez
máquina mesiánica del Mundo te despido
te dibujo y te ensablo insulso filólogo pragmático de orejas
microscópico de rosas imperios asexuados
un secreto pasa paja en el ojo abismo occipital
pido en la tierna computadora voces para amanocher
antipoemas de Aristóteles subterfugios novelas de carreras perdidas
sumando vite y muerda el c r uento de Fernando Iwasaki Cauti
las coma de China los punto y comas de Alemania
los punto seguidos de Chile los punto apartes de Estados Unidos de Norteamérica
María de invisible evangelio saciada
modernismo Magdalena que es tos primavera
presunción o delicado amor perdido de poesía andina
estornudo y me entierro y no le temo mas me desespero
si ni siquiera me interrogan quemado morir no quiero
los punto finales de Perú que escaparme o rebelarme debo
doler amor o a Marte acostumbrarte
mancilla de abismal tierra fina adolecerte
estadio habitación o memoria de los planetas
sorbo del mar sórdido planicie del ojo
odio en que restaurado prevengo a la luz
raza no importa pellejo vacío recuerdo
tañer al chuncho pomo en que de belleza me desvisto
habitante o Viracocha hazme palabra entera exorcismo del intestino maldito
harto parido de harapos al garrote fagocitado
chinchircoma de hipócrita princesa de los cráneos elásticos
la revolución de los huacos termina ultrajada en el espacio
materia de tierna irrelevante desconocida en otro sueño hacía infinito.

La an-verdad de la mirada promiscua

Y ebrio ya de belleza y en demencia
(Puede ser que sus ojos sean nuestros)
Luis Hernández

*Por estas calles camino yo y todos los que humanamente caminan
por esencia me siento un completo animal, un caballo salvaje
que trota por la ciudad alocadamente sudoroso*
Jorge Pimentel

Tal vez la poesía inglesa es muy buena, genial, con el aburrido John Milton,
con el ofuscado John Donne, con el metálico Samuel Taylor Coleridge o

con el furibundo William Shakespeare y el insignificante Thomas Stearns Eliot

Tal vez la poesía cubana es muy buena, genial, con el fascista José Martí,
con el elástico Nicolás Guillén, con el ascético Eliseo Diego o
con el irresoluto Cintio Vitier y el prostático José Lezama Lima

Tal vez la poesía francesa es muy buena, genial, con el famélico Charles Baudelaire,
con el mercenario Paul Valéry, con el fermentado Tristan Tzara o
con el capicúa Guillaume Apollinaire y el sofista Arthur Rimbaud

Tal vez la poesía española es muy buena, genial, con el peripatético Jorge Manrique,
con el exotérico San Juan de la Cruz, con el córvido Francisco de Quevedo y Villegas o
con el vagabundo Luis Cernuda y el desconcertado Federico García Lorca

Tal vez la poesía alemana es muy buena, genial, con el insolente Friedrich Schiller,
con el gobio Friedrich Holderlin, con el immaculado Friedrich Nietzsche o
con el saboteador Hermann Hesse y el renacuajo Heinrich Heine

(Puntos suspensivos: LIBERTAD

Para seguir pensando, reclamando o escribiendo encima de los idos)

Pero es seguro, yo lo sé, hay una poesía extraña y más genial

Tal vez la poesía de la vida o

Tal vez la vida pútrida de la poesía

Tal vez la poesía peruana es muy buena, genial, con el nazista José María Eguren,
con el gárrulo Emilio Adolfo Westphalen, con el sedoso César Vallejo o
con el rimbombante Martín Adán y el homofóbico César Moro

Tal vez estoy tan borracho o gnóstico que me elevo al excremento

Entre el tú y el yo, igual, el té y él

La divina poesía que puteando con la Internet está

Las flores negras

*Rosa de rosa, idéntica y sensible;
a tu ejemplo, profano y mudadero,
el poeta hace la rosa que es terrible.
Martín Adán*

*La flor amarga que es figura esbelta
Está pariendo a su hijo el esperpento
Aquel que erigirá en el propio llanto
La flor que será la materia muerta*

*En el viaje infinito que es la vida
De ave negra hacia su agujero blanco
Que está suspendido al viajero manco
El creador de flores y de vida*

*Protector de los valles siderales
El juez de las estaciones. Naciente*

Invierno que eres padre de las flores

*Las muertas en el pecho crepitante
Del juntador de naves y de piedras
Aquel que será madre de las hidras*

Tierra imprecisa

*Malabarista de estrellas y soles.
Pigmeo medidor de distancias.
Ceniza caminante de desiertos.
Motor paradójico
de todas las multiplicaciones...
Alberto Mostajo*

Hombre inefable eres universo del verbo
Paradoja de hombre o sombra de un fin
Unidades reinos que imponen catarsis
Humillación escala de otro lenguaje

Herejía o precursor del nuevo imperio
Escalpelo imberbe creación instinto y
Fórmula para volver a morir misión
Cópula de falaz argumento. Infalible

Será la última sumisión; barreta ergo
Diacrónico acto de fe algún metacristo
Pléyade o padre de todo, los usos, casa

O abismo hogar de la raza proscrita. Ala
De segunda o ya tercera Tierra imprecisa
Símbolo futuro único en palabra ordenador

Un cuadrado desnudo para mi selva

*Qué puedo hacer, no lo sé: mis deseos son dobles.
Safo de Lesbos*

Tu rostro se erige maldito
Como son malditos los hombres sin rostro
Los que nos mandan la muerte
Los que inventaron en una palabra
La mano de dios

Tu rostro
Ese voraz argumento

Donde penetro
Cada vez que quiero partir más allá del penetrar solamente
A tu sexo jamás compartido conmigo
Por alguna vez haberte violado

Tu rostro
La febril marea que me sujeta
A regalar mi mano ensangrentada al ángel
Que será para ti ya la extraordinaria manera para atravesar
La ciudad vertida en el color de tu vagina
Afeitada con mis dientes
Negros de la ausencia
Ya que jamás estuviste tan perversa
Como en la ausencia de mi ubérrima calatés

Salomón Valderrama Cruz nace en abril de 1979 en Chilia, Departamento de La Libertad (Perú). Realizó estudios en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad Nacional Federico Villarreal. Aparece su primer libro de poemas *Encrucijada* el año 2002 y, en el 2003, *Anemómetro*. Ha sido publicado en revistas y otros medios de difusión literaria de Perú, Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, Colombia, Estados Unidos, México, El Salvador, España, Puerto Rico, Canadá y Alemania. Actualmente es Director de la revista *Antinfeliz* y está por publicar el libro *Amórfor*.

Bibliografía básica:

Revista intercultural ÓMNIBUS (España)

Dirigida por el Dr. César Cuadra y la Dra. M. Ángeles Vázquez.
No 8. Año II, marzo 2006.

Poema: *Te veo poesía*.

- <http://www.omni-bus.com/n8/circulos.html>
- <http://www.omni-bus.com/>

Ensayo. *Jorge Eduardo Eielson: Lo trópico como paisaje, apareado, de heces sombrías y santas*.

- <http://www.omni-bus.com/n9/eielson.html#r0>

Revista cultural ESPERANDO A GODOT (Argentina)

Escrita por profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Dirigida por Ariel Gustavo Fleischer y Víctor Malumián.

Ensayo: *El hombre se suicida o no se suicida*.

- <http://www.godot.323.com.ar/>

PROMETEO DIGITAL: De la Asociación Prometeo de Poesía (España)

Dirigida por el ensayista, Dr. Juan Ruiz de Torres. Fundador de la Academia Iberoamericana de Poesía, de la Casa del Tiempo y de la Asociación Prometeo de Poesía.
Apartado 7285, 28080 Madrid.

Ensayo. *Jorge Eduardo Eielson: Lo trópico como paisaje, apareado, de heces sombrías y santas*.

- http://www.prometeodigital.org/FD_LISTATOTAL.htm

Poema: *Pasando a ser historia*.

- http://www.prometeodigital.org/MUESTRA_VALDERRAMACRUZ.htm

Revista española de literatura y cultura: EL COLOQUIO DE LOS PERROS.

Dirigida por el poeta y crítico de arte Dr. Juan de Dios García y el poeta, narrador, ensayista y profesor de Filología Hispánica, Dr. Ángel Manuel Gómez Espada.
ISSN 1578-0856

No 12. Primavera de 2006.

Ensayo: Pequeños guerreros de los videojuegos destruirán el mundo.

- <http://www.elcoloquiodelosperros.net/indice12.htm>
- <http://www.elcoloquiodelosperros.net/curioso12.htm#salomon>

ARQUITRAVE, Revista internacional especializada en poesía (Colombia)

Dirigida por el poeta y traductor, Dr. Harold Alvarado Tenorio.
(ISSN: 1692-0066) Año IV Número 21. Octubre 2005.

Antología del libro *Facción de imperdido al arte*.

- <http://www.arquitrave.com/enlace11octubre05.htm>

ENFOCARTE - COM: Revista de arte y cultura en la red (España)

Dirigida por el escritor y periodista argentino Fabrizio Volpe Prignano y el filósofo argentino Lucas Sarasibar.
No 28 (2000 - 2006)

Los hijos arrojados al paraíso. Antología del libro *Facción de imperdido al arte*.

- <http://www.enfocarte.com/6.28/01.html>
- <http://www.enfocarte.com/6.28/cruz.html>

EOM, revista internacional de arte y de literatura.

Dirigida por el poeta y filólogo español, Francisco Javier Cubero.
Consell de Cent, 275, 5 - 4. 08011 Barcelona (España)
Número 37 (octubre - noviembre 2005)
Número 38 (diciembre 2005)

Ensayos: *La función o transformación de los poetas. El poder en las manos del poder. El hombre se suicida o no se suicida. La importancia de las guerras. La penetración: poética y cúmulo en el artificio humano. Umbrel medita y dice: Poesía, no quiero este camino.*

Del libro *Facción de imperdido al arte* (selección), con prólogo del poeta y ensayista, Dr. Christian Zegarra.

- <http://www.eldigoras.com/eom03/2004/2/aire38svc07.htm>
- <http://www.eldigoras.com/eom03/indic/valderramacruzsalomon.htm>

KONVERGENCIAS Literatura. De Konvergencias, Revista de Filosofía y Culturas en Diálogo.

ISSN 1669-9092, 2002-2006.

Dirección editorial: Dr. Daniel López Salort (Argentina) y Dra. Cristina Roganti (Brasil).
Córdoba (Argentina), Capital de la Cultura Latinoamericana 2006.

La penetración: poética y cúmulo en el artificio humano.

2 poemas del libro *Facción de imperdido al arte*.

Palabra, planetas, núcleo, escapar: como poemas.

Una reflexión para una vida.

- <http://literatura.sitesled.com/> (Año I. Número I. Enero)
- <http://literatura.sitesled.com/> (Año I. Número II. Abril)

LETRALIA, Tierra de Letras (Revista de los escritores hispanoamericanos en Internet).

Dirigida por el escritor Jorge Gómez Jiménez (Venezuela). Depósito Legal: pp199602AR26.
Año X • N° 137 (Enero 2006).
Año X • N° 141 (Mayo 2006).

Palabra, planetas, núcleo, escapar: como poemas.

Vladimir Maiakovski: Violeta Parra no se suicidó en vano, el hombre, ni por la fe en el dinero.

- <http://www.letralia.com/137/letras11.htm>
- <http://www.letralia.com/141/articulo05.htm>

MÁQUINA DO MUNDO - Revista de Poesía

Rua Marques do Pombal, 788/204. 90540-000 Porto Alegre, RS - Brasil

Editores: Poeta Fabrício Carpinejar y el artista plástico Roberto Schmitt-Prym.

ano 1 - número 1 - abril de 2005

ano 1 - número 5 - octubre de 2005

ano 1 - número 7 - febrero de 2006

Poema *Para no ver un asesinato en la calle o Que sueñen con un santo llamado poesía.*

Antología del libro *Facción de imperdido al arte.*

Sonidos de algunos instrumentos tuertos.

- <http://www.bestiario.com.br/maquinadomundo/ed1/salomon.htm>
- <http://www.bestiario.com.br/maquinadomundo/ed5/salomon.htm>
- <http://www.bestiario.com.br/maquinadomundo/ed7/salomon.htm>

Revista de Literatura LOS NOVELES (Miami - Estados Unidos).

Dirigida por el escritor y cineasta peruano Salvador Luis.

Los Noveles © 2001-2005. ISSN 1547-8114

No 20. Marzo-abril de 2005.

Antología del libro *Facción de imperdido al arte. Adrina: Sinfonía de flores cruzadas.*

- <http://www.losnoveles.net/poema66.htm>

Revista de Literatura EL HABLADOR (Perú)

Dirigida por los escritores Mario Granda Rangel, Francisco Izquierdo Quea, Giancarlo Stagnaro Ruiz y Johnny Zevallos.

No 5. Setiembre de 2004.

Antología del libro *Facción de imperdido al arte.*

- <http://www.elhablador.com/creacion5.htm>
- <http://www.elhablador.com/valderrama.htm>
- <http://www.elhablador.com/valderrama3.htm>

LA CASA DE ASTERIÓN (ISSN: 0124 - 9282) Revista Trimestral de Estudios Literarios.

Volumen VI – Número 21 (Abril-Mayo-Junio 2005) SUPLEMENTO LITERARIO CARIBANÍA ISSN: 0124 - 9290.

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS - FACULTAD DE EDUCACIÓN.

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO (Barranquilla - Colombia)

Revista Trimestral de Estudios Literarios. Volumen VI – Número 23 (Octubre-Noviembre-Diciembre de 2005). ISSN: 0124 - 9282.

Antología de los libros: *Anemómetro* y *Facción de imperdido al arte.*

Ensayo, *El hombre se suicida o no se suicida.*

- <http://casadeasterion.homestead.com/v6n21flores.html>
- <http://casadeasterion.homestead.com/v6n23sui.html>

PARADOJA, Revista de poesía (Estados Unidos).

Dirigida por el poeta y traductor dominicano, José Alejandro Peña (Premio Nacional de Poesía).

Número 5.

Antología de los libros: *Encrucijada* y *Facción de imperdido al arte.*

- <http://vozdeleco.tripod.com/index.html>

MALABIA: Arte, Cultura y Sociedad (Barcelona - España).

Dirigida por el escritor uruguayo Federico Nogara.

Año 2. Número 9. Enero 2005.

Año 2. Número 14. Julio 2005.

Antología del libro *Facción de imperdido al arte*.

Nueva antología del libro *Facción de imperdido al arte*.

- http://www.revistamalabia.com.ar/web_9/LyC/NOTA_1.HTM
- http://revistamalabia.com.ar/WEB_14/LyC/nota_8.htm

Revista de Literatura LETRAS SALVAJES (Puerto Rico)

Dirigida por el poeta, Dr. Alberto Martínez-Márquez.

P. O. Box 925. Isabela, Puerto Rico 00662.

Número 6 (2004)

Números 10 y 11 (2005/2006)

Antología del libro *Facción de imperdido al arte*.

La función o transformación de los poetas.

- <http://www.geocities.com/letrassalvajes/N6poesia.html>
- http://www.geocities.com/letras_salvajes/n10_11salomon_valderrama.html

CRITICA CL: Revista Digital de Crítica, Ensayo e Historia del Arte (Chile).

Dirigida por el escritor chileno Adolfo Pardo Armanet.

Sitio incluido en el catálogo de recursos electrónicos para las humanidades: Humbul HumanitiesHub de la universidad de Oxford, U.K.

Ensayos: *La función o transformación de los poetas* y *El poder en las manos del poder*.

- http://www.critica.cl/html/valderrama_cruz_00.htm
- http://www.critica.cl/html/valderrama_cruz_01.htm

CIBERAYLLU (Estados Unidos)

Dirigida por el escritor y economista agrícola Domingo Martínez Castilla.

Publicación que se encuentra hospedada, gratis, en el servidor Internet de la Unidad de Ciencias Sociales de la Escuela de Agricultura de la Universidad de Misuri, en los Estados Unidos.

ISSN: 1527-9774

Poema: *Apología de los recuerdos al tiempo*. (Noviembre de 2005)

Poema: *Tauromaquia: Escisión o poema de Claudio*. (Enero de 2006)

Poempro: *A mis ojos*. (Marzo de 2006)

- http://www.andes.missouri.edu/andes/Literatura/SV_Apologia.html
- http://www.andes.missouri.edu/andes/Literatura/SV_Tauromaquia.html
- http://www.andes.missouri.edu/andes/Literatura/SV_Poempro.html

LA SIEGA: Revista de Literatura, Arte y Cultura (Barcelona - España).

Dirigida por el escritor y filólogo Luis Miguel Hermoza M. Universidad de Barcelona.

Poema *Para no ver un asesinato en la calle o Que sueñen con un santo llamado poesía*.

Antología del libro *Facción de imperdido al arte*.

- <http://www.lasiega.org/entrega4.htm>
- <http://www.lasiega.org/entrega6.htm>

Revista Literaria AMALGAMA (Rota - Cádiz - España).

Asociación Cultural Amalgama de las Artes.

C/ San Lorenzo de la Parrilla, 2 - 3º A. 11520 ROTA (Cádiz). España.

Poema *La muerte de los sesos*.

- <http://www.amalgama.com.es/>

ESPERGESIA: Revista Virtual de Cultura y Política (Perú).

Setiembre/Octubre 2005 * Año 2/ Nro. 8.

Dirigida por el escritor Erick Tejada Sánchez. Revista de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

Antología de los libros: *Encrucijada*, *Anemómetro* y *Facción de imperdido al arte*.

- <http://www.unsa.edu.pe/publicaciones/espergesia/index2.html>

FUEGOS DEL SUR. Revista de Psicoanálisis (Argentina)

Dirigida por el licenciado Juan Eugenio Rodríguez.

Año IV. Mayo 2006, número 39.

Filmando una poética: Por que te asfixias besas.

- <http://psicoanalisis-online.com/>

ARTES POÉTICAS: Recopilación de artes poéticas en castellano (España)

Dirigida por el editor Marcos Taracido.

Te veo poesía; El juguete que es la palabra; Facción de imperdido al arte; Arte para el señor Umbral; Síntesis o metempsicosis entre las hembras, Qou vadis, de Jorge Eduardo Eielson; La an-verdad de la mirada promiscua y Anemómetro.

- http://librodenotas.com/poeticas/Archivos/cat_salomon_valderrama_cruz.html

BOLETIN DE NEW YORK (Revista Digital Mensual).

Dirigida por Luis A. Ramírez S. Con la colaboración del escritor Eduardo Gonzáles Viaña.

Ensayos: *La corriente, cárcel, mundial de las patentes. Pishtako: confesiones de un poeta ebrio o vivo. Umbrel medita y dice: Poesía, no quiero este camino. Palabras, planetas, núcleo, escapar: como poemas.*

Poema: *Para no ver un asesinato en la calle o Que sueñen con un santo (asalto) llamado poesía.*

- <http://www.boletindenewyork.com/salomonvalderrama.htm>